

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)**

«Одобрено»
Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
советом приказом МБУДО «ЧДМШ №1
им. С.М.Максимова» от 10.09.2020
№ 01-07/119/1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

Дмитрий Шостакович

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся.

Дмитрий Шостакович

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области начального обучения игре на фортепиано, а также многолетнего опыта преподавания фортепиано в детской музыкальной школе и ориентирована на привлечение к художественному образованию наибольшего количества детей.

Располагая неисчерпаемыми художественно-исполнительскими возможностями, фортепиано занимает особое место в музыкальной практике и в музыкальном образовании. Любителей и профессионалов привлекают его уникальный динамический и тональный диапазон (он охватывает весь спектр звучания всех инструментов в оркестре, от самой низкой ноты басового фагота до верхней ноты флейты-пикколо), способность одновременно исполнять и мелодию, и аккомпанемент, гибкость и многоплановость в отношении исполнительских приемов и звучания. Нет другого музыкального инструмента, который имел бы столь обширную сольную и ансамблевую литературу, включающую музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Участник оркестра и любимый инструмент для домашнего музицирования, фортепиано больше других инструментов привлекает тех, кто хочет учиться музыке.

Фортепиано лояльно по отношению к исполнительским возможностям музыканта. Как никакой другой инструмент, оно позволяет реализовать творческие потребности, пользуясь самыми минимальными средствами. Фортепиано дает широчайшие возможности для получения собственного опыта деятельности в области музыкального искусства, позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует первоначальные и наиболее простые исполнительские умения и навыки.

Программа создает условия для всестороннего развития личности ребенка, независимо от уровня его природных музыкальных данных; способствует активному участию в домашнем музицировании, в музыкальной и общеобразовательной школе, помогает детям участвовать в формировании творческой среды, позволяет поддерживать интерес к музыкальному искусству и творчеству.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В то же время, детям, проявившим успехи в её освоении, программа обеспечивает уровень знаний, умений и навыков, необходимый для продолжения занятий на более высоком уровне, т.е. по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.
Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – с 6 лет.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе 34 недели, со 2 по 4 классы - 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	57	48	57	48	57	417

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент(фортепиано)»при 4-летнем сроке обучения составляет 417 часов.
Из них: 139 часов – аудиторные занятия, 278 часов – самостоятельная работа.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

формирование общей культуры учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;
- воспитание активного слушателя, способного к восприятию музыкального искусства, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, соответствующими санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию и оснащенными роялями или пианино;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. В распределении учебного материала по годам обучения

учтен принцип систематического и последовательного обучения, создающий возможность применения учащимся полученных ранее знаний и умений в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Для учащихся, ориентированных на ускоренное развитие, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень программных требований.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, в интересах развития творческого кругозора учащихся, программа предусматривает использование в качестве учебного материала различных переложений классической и популярной музыки. Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными и ориентированными на соответствующий уровень подготовки ученика. Текст должен быть понятен обучающимся: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, поставлена аппликатура, педаль. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Помимо изучения исполнительского репертуара, необходимо уделять внимание развитию творческих навыков учащегося в таких формах, как чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, пение с аккомпанементом.

В целях получения учащимися дополнительных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских и коммуникативных навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Необходимо последовательно прививать интерес к сценическим выступлениям, к участию в школьных и классных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и поощрять навык музыкального самообразования через прослушивание аудио-записей, посещение театров, филармонии, концертных залов.

Годовые требования

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, освоение приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 18-20 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), учебного пособия О. Геталовой, И. Визной «В музыку с радостью» и других сборников для начального периода обучения игре на фортепиано: народных детских песен (включая произведения чувашских композиторов), пьес песенного и танцевального характера, пьес с элементами полифонии, этюдов и ансамблей, сонатин или вариаций.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

В конце учебного года учащийся выступает на академическом концерте, где исполняет программу из двух разнохарактерных произведений. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Степаненко М. Обидели
Слонимский С. Кузнечик

Вариант 2

Дюбюк А. Русская песня с вариациями.
Латышский народный танец (обработка А. Жилинского)

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в I классе

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. Пятьдесят маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 43-50
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 16-32, 33-40
Гедике А.	Соч. 6. Двадцать маленьких пьес для начинающих: № 5, Соч. 59. Этюд № 14 Соч. 47. Тридцать легких этюдов: №№ 3,7,15,21.
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №№ 1,2,3,7,9,10,13,15,19 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
Лекуппэ Ф.	Соч. 17 Азбука двадцать пять легких этюдов: №№ 2-9, 18,23
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера: т.1, №1-6
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов: № 1-20 Соч.160. 25 маленьких этюдов №1-20
	Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору) Первые шаги. Сборник для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы». Сост. С.И. Голованова (по выбору) Хрестоматии для 1 класса. Сост. Б. Милич, В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная

Полифонические произведения

Русская н.п.	Дровосек
Русская н. п.	Ивушка(Обр. К. Акимова)
Русская н.п.	Как пойду я на быструю речку
Тюрк Д.	Песенка
Беркович И.	Полифонические пьесы (на выбор)
Каттинг Ф.	Куранта
Сперонтес С.	Менуэт
Данкамб В.	Менуэт для труб
Кригер И.	Менуэт ля-минор
Моцарт В.	Менуэт Фа-мажор
Моцарт Л	Бурре ре-минор, Менуэт ре-минор
Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми-минор
Телеман Г.	Пьеса До-мажор

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина Соль-мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Жилинскис А.	Сонатина Соль-мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До-мажор. ч.ч. 1,2

Пьесы

Александров. А.	Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрывает, Просьба, Вальс
Ан. Александров.	Новогодняя полька
Беркович. И.	Двадцать пять легких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Сказка, Осень в лесу, Румынская песня.
Берлин. П.	Марширующие поросята
Гретри А.	Кукушка и осел
Жилинский А.	Фортепианный пьесы для детей (по выбору)
Кабалевский Д.	Ежик. Маленькая полька
Книппер Л.	Полюшко-поле
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки (по выбору) Избранные пьесы. Тетрадь I
Русская н.п.	Козлик (переложение В.Игнатьева)
Степаненко М.	Обидели.
Токарев А.	Грустная песня
Франц. нар. песня.	Большой олень. Переложение С.Ляховицкой
Филиппенко А.	Я на скрипочке играю
Штейбельт Д.	Адажио

-Ансамбли по выбору из сборников:

-Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV.

-Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

-В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Второй год обучения

Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (эскизно):

2 этюда,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

4-6 разнохарактерных пьес,

2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ре, ми минор двумя руками в 2 октавы; аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащийся выступает 2 раза на академических концертах, где **исполняет программу из двух разнохарактерных произведений.**

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Гедике Г. Ригодон

Кореневская И. Дождик

Вариант 2

Беркович И. Сонатина До-мажор

Шостакович. Марш

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению во II классе

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. Пятьдесят маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 43-50
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 16-32, 33-40
- Гедике А. Соч. 6. Двадцать маленьких пьес для начинающих: № 5, Соч. 59. Этюд № 14
- Соч. 47. Тридцать легких этюдов: №№ 3,7,15,21.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1,2,3,7,9,10,13,15,19
- Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
- Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль-мажор
- Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми-мажор
- Зиринг В Соч. 36. Этюды № 1, 2
- Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука двадцать пять легких этюдов: №№ 2-9, 18,23
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера: т.1, №1-6
- Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: № 1-20
- Соч.160. 25 маленьких этюдов №1-20
- Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)
- Первые шаги. Сборник для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы». Сост. С.И. Голованова (по выбору)
- Хрестоматии для 1 класса. Сост. Б. Милич),
- В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная

Полифонические произведения

- Арман Ж. Пьеса ля-минор
- Аглинцова Е. Русская песня
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Моцарт Л. Волынка
- Гедике А. Ригодон
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Сен-Люк Я. Бурре

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина До-мажор
- Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации на тему русской народной песни Фа-мажор.
- Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
	Пьесы
Гедике А.	Танец
Гофе И.	Канарейка
Градески Э.	Задиристые буги. Счастливые буги. Маленький поезд.
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Гречанинов А.	Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору)
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Лукомский Л	Полька
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки (по выбору)
	Избранные пьесы. Тетрадь I
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Токарев А.	Грустная песня
Укр.нар.песня	Женчичок-бренчичок
Чайковский П.	Мой Лизочек
Шмитц М.	Марш гномиков. Пляска ковбоев. Солнечный день.
Шостакович Д.	Марш

Ансамбли по выбору из сборников:

- Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV.
- Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
- В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1, вып 2.
- Брат и сестра, вып 2,3.

Третий год обучения

За год учащийся изучает 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (эскизно):

- 2 этюда,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 4-6 разнохарактерных пьес,
- 2 ансамбля.

Гаммы мажорные диэзные до 3-4-х ключевых знаков в прямом и противоположном движении; бемольные до 2-3х ключевых знаков в прямом движении; минорные гаммы ми, ре, соль – в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащийся выступает 2 раза на академических концертах, где **исполняет программу из двух разнохарактерных произведений.**

В первом полугодии проводится контрольный урок по ансамблю, где исполняется 1 произведение.

Во втором полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся исполняет гамму (из предложенного списка гамм)и демонстрирует навыки по чтению с листа.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Гедике А. Сонатина До-мажор

Коровицын В. Вальс Золушки.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в III классе

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. Пятьдесят маленьких фортепианных пьес без октав.
- Беркович И. Маленькие этюды
Соч. 6. Двадцать маленьких пьес для начинающих: Соч. 47. Тридцать легких этюдов
- Гедике А.
- Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука двадцать пять легких этюдов
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г.Гермера: т.1, №7-16
- Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов
Соч.160. 25 маленьких этюдов
- Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)
Первые шаги. Сборник для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы». Сост. С.И. Голованова (по выбору)
Хрестоматии для 1-2 класса. Сост. Б. Милич.

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
- Бем Г. Менуэт Соль-мажор
- Беркович И. Полифонические пьесы (на выбор)
- Гендель Г. Менуэт ми-минор
- Корелли А. Сарабанда ре-минор
- Моцарт Л. Менуэт ре-минор. Бурре ре-минор
- Перселл Г. Ария ре минор

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина До-мажор
- Беркович И. Сонатина Соль-мажор
- Беркович И. Вариации на украинскую тему
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- Королькова И. Вариации на эстонскую тему
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
- Рейнике К. Сонатина До-мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

Пьесы

- Бетховен Л. Соч 52. Песенка. Сурок
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
- Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору)
- Кабалевский Д. Частушка. Клоуны
- Любарский Н. Плясовая
- Коровицын В. У реки. Дюймовочка.

Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки (по выбору) Избранные пьесы. Тетрадь I
Чайковский П.	Детский альбом (пьесы по выбору)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)

Ансамбли по выбору из сборников:

-Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV.

-Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

-В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

-Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1, вып 2.

- Брат и сестра, вып 2,3

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 этюда,

1-полифоническое произведение,

1-произведение крупной формы,

2 -3 пьесы различного характера,

2-3 ансамбля

Гаммы мажорные диэзные до 4-х ключевых знаков в прямом и противоположном движении; бемольные до 3х ключевых знаков в прямом движении; минорные гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками.

Технический зачет проводится в первом полугодии. Учащийся исполняет гамму (из предложенного списка гамм), демонстрирует навыки по чтению с листа и знание элементарной музыкальной терминологии.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в два этапа: **в первом полугодии исполняются полифоническое произведение и этюд, во втором полугодии произведение крупной формы и пьеса.**

Примеры программ итоговой аттестации

I полугодие:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре-минор

Гедике А. Этюд Соль мажор.

Вариант 2

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Бах И.С. Волынка

II полугодие:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор II часть

Хачатурян А. Андантино

Вариант II

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51
Чайковский П. Старинная французская песенка.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к исполнению в IV классе

Этюды

Беренс Г. Гедике А.	Тридцать два избранных этюда из соч. 61 и 88 (по выбору) Соч. 32. Соч. 47. (по выбору)
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №31,33 Соч. 20. Этюд Соч. 172. Этюды: №№ 1-8
Лемуан А. Лешгорн А. Черни К.	Соч. 37. Пятьдесят характерных прогрессивных этюдов (по выбору) Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера: т.1 № 17- 32
Шитте Л.	Соч. 68. Двадцать пять этюдов (по выбору)

Полифонические произведения

Арман Ж. Бах И.С. Бах И.С. Гендель Г. Корелли А. Павлюченко С. Циполи Д.	Фугетта До-мажор Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору) Маленькие прелюдии (по выбору) Двенадцать легких пьес (по выбору) Сарабанда ми-минор Фугетта Ми-бемоль мажор Фугетты (по выбору)
--	---

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Голубовская Н. Диабелли А. Дюссек И. Кабалевский Д. Кабалевский Д. Клементи М.	Сонатина Соль-мажор, ч. 2 Вариации на тему русской народной песни Соч. 151. Сонатина Соль-мажор Сонатина Соль-мажор Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 Соч 27 № 18 Сонатина ля-минор Соч. 36. №1 Сонатина До-мажор
--	---

Пьесы

Асламас А. Воробьев Г. Гедике А. Градески Э. Гречанинов А. Иванов А. Косенко В. Майкапар С. Парцхаладзе М. Сигмейстер Э. Хачатурян М. Чайковский П. Шмитц М.	«Весеннее солнце», «Новогодняя песня», «Маленький вальс» Шутка. Игра в прятки. Колыбельная Танец. Пьесы соч. 6 Мороженое Соч. 117, соч. 109, соч. 158 (пьесы по выбору) Сказки старого, старого дедушки (по выбору) Соч. 15. 24 Детских пьесы (по выбору) Избранные пьесы тетрадь 2. Восемнадцать детских пьес. Фортепианные пьесы для детей (по выбору) Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 39. Детский альбом (по выбору) Пьесы из сборника «Аллегро», сост. Т. Смирнова № 6 (по выбору)
--	--

Ансамбли по выбору из сборников:

- Хрестоматия педагогического репертуара вып. II, 3-4 кл.
- Брат и сестра вып. I, II
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы ДМШ Автор: Барсукова С.А. (сост.) Издательство: Феникс Год: 2012

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

По окончании учебного года **текущая аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе и проводится в форме зачета, академического концерта, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета не предусматривает переход на обучение по предпрофессиональной программе, не позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа и объема освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и популярной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2002
- Джаз для детей для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2002
- Джаз для детей для фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 3. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2002
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Шкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994
- Лешгорна А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Малыш за роялем. Учебное пособие. Составитель Лещинская И., Пороцкий В. Изд. Второе «Современный композитор», М., 1989
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 сост. А. Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Музыкальная копилка. Составитель Беленькая М.Г., Ильинская С.В. ред. Шевченко Г.А. Изд. «Союз художников» С.-П., 2002
- Музыкальная мозаика. 2-3 класс. Вып. 1. Учебно-методическое пособие для фортепиано. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Составитель Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Изд. «Композитор» С.-П., 1997
- Орфей. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Первые шаги. Сборник для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы». Составитель Голованова С.И. Кристо-Логос М., 2000
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- Путь к музыке. Беседы с учеником. Советы педагогам. Баренбойм Л., Перунов Н. «Современный композитор», Л., 1988
- Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Вып. 3 Составитель Барсукова С.А. Изд.

- «Феникс» Ростов на Дону, 2002
- Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс 2002
- Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Сборник пьес для фортепиано. 5-6 класс. Вып. 1. Учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Сонатины и вариации. Вып. 1. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Изд. «Композитор» С.-П., 1998
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные пьесы I-IV годы обучения. «Мое концертное выступление». Изд. «Композитор» С.-П., 1998
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Хромушин О. Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано. 2-5 классы детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2003
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод.

пособие/сост.Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Рекомендуемая методическая литература

- Алексеев А. История фортепианного искусства в 2-х частях. М., 1967;
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е издание. М., 1978
Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1974
Баренбойм Л. Путь к музицированию Л-М., 1973
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1973
Бирман Л.О художественной технике пианиста М., 1973
Гайдамович Т. -Музыкальное искусство и педагогика М., 1991
Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» - М. «Владос», 2001
Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М. «Гос. Муз. Издательство» 1961
Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз» - Союз художников 1996